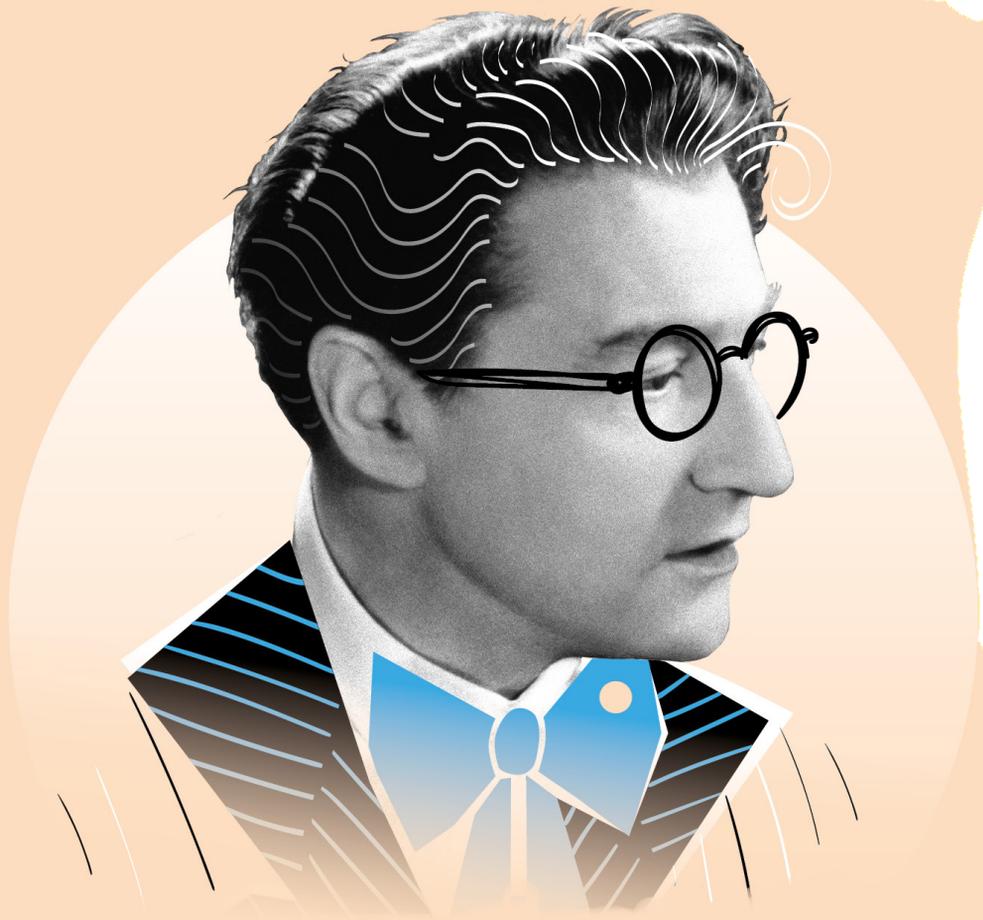


Cycle n°2
jan-mars 2025

LE CINÉ-CLUB DU TATI



Si Guitry
m'était conté...

LE CINÉ-CLUB DU TATI

Pour cette nouvelle saison, nous vous proposons une thématique différente chaque trimestre, avec une séance tous les mois. Notre objectif : vous faire (re)découvrir quelques chefs- d'œuvre et coups de cœur de l'histoire du 7e art, séance accompagnée à chaque fois par un spécialiste ou une personnalité du cinéma. Le goût et la cinéphilie étant protéiforme, nous pensons que la diversité des points de vue et des sensibilités de nos différents intervenants participeront chacun à leur manière à cet objectif de transmission et de découverte des œuvres et des artistes d'un art qui n'en finit pas de nous bousculer depuis 1895.

Cycle n°2: Si Guitry m'était conté...

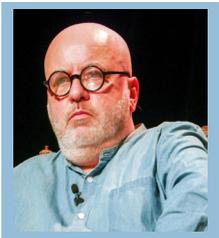
Avant l'arrivée tonitruante en France de la Nouvelle Vague, Sacha Guitry était sans conteste l'un des cinéastes les plus audacieux et singuliers du cinéma français, autant amoureux du verbe que des comédiens (il a tourné avec toutes les plus grandes stars de l'époque : Arletty, Bourvil, Louis de Funès, Jean Gabin, Yves Montand, Michèle Morgan, Edith Piaf, Gérard Philipe, Michel Simon, etc.). Il laisse derrière lui quelques œuvres immarcescibles du 7e art : qu'il revisite à sa sauce l'histoire de France, dépoussière la comédie de mœurs, se délecte en facétieux dialoguiste, Guitry n'a eu de cesse de mettre son génie au service de l'irrévérence et de l'intelligence du spectateur.

Guitry n'en était pas moins un comédien et un metteur en scène de théâtre, il est d'ailleurs considéré comme le pape de la comédie de boulevard, avec plus de cent pièces à son actif, dont beaucoup furent de grands succès.

Guitry c'est aussi le conteur d'une époque, avec des débuts de carrière sur les planches au début du XXe siècle jusqu'au milieu des années 1950, en passant évidemment par la période de la Seconde guerre mondiale, il nous raconte à travers ses films et sa vie privée un peu de l'histoire de la France de ces années-là.

Autant vous dire que le choix de trois titres dans sa filmographie n'a pas été aisé, mais nous avons été aidé par le distributeur de films Les Acacias, qui a eu l'excellente idée de ressortir en copie numérique restaurée près d'une dizaine de films du génie Guitry. Pour notre plus grand bonheur de cinéphiles...

Les intervenants du cycle



Noël Herpe

Maître de conférences à l'université Paris 8 et historien du cinéma français. Il a notamment été commissaire, pour la Cinémathèque française, d'une exposition consacrée à Sacha Guitry (catalogue paru chez Gallimard, 2007). Son dernier livre en date est *Travestissons-nous !* (Capricci, 2024).



Damien Bonnel

Scénariste, auteur-dramatiste et compositeur de musiques de films. En parallèle de ses activités artistiques, il exerce en tant qu'avocat en droit du cinéma. Il est par ailleurs l'auteur d'un essai intitulé *L'art du détail au cinéma*.



Emmanuel Atlan

Programmateurs et distributeurs avec la société Les Acacias, spécialiste incontesté du cinéma de patrimoine qui a notamment découvert les premiers films de Nanni Moretti, Fatih Akin, Christopher Nolan. C'est également le distributeur derrière cette ressortie des films de Guitry.



Donne-moi tes yeux

Drame de Sacha Guitry

1943 - Noir et blanc - 1h30

Avec Jeanne Fusier-Gir, Sacha Guitry, Frederic Duvalles.

Sculpteur de renom âgé d'une cinquantaine d'années, François Bressolles s'éprend de la jeune Catherine Collet qu'il convainc, sans difficulté, de poser pour lui. Tous deux échafaudent rapidement des projets de vie commune, mais François devient du jour au lendemain cassant et distant vis-à-vis de la jeune femme, avant de s'afficher ostensiblement avec une artiste de cabaret. Catherine apprend bientôt que François cache un secret : il est en train de perdre la vue.

"Méconnu ou mésestimé, *Donne-moi tes yeux* est pourtant essentiel dans l'œuvre de Sacha Guitry. Drame intime, dans lequel il fait jouer pour la première fois son épouse Geneviève, le film, tourné en 1943, reproduit avec justesse la vie quotidienne à Paris sous l'occupation allemande. Mais c'est aussi, et surtout, un témoignage riche sur la façon dont Guitry ressent ces années troubles, entraînant le spectateur de la lumière à l'obscurité, métaphore de la cécité inéluctable dont souffre le sculpteur, qui permet au réalisateur d'exprimer son mal-être face à une réalité qu'il refuse de voir, qu'il s'agisse de la situation politique ou de la fin certaine de son propre couple." **La Cinémathèque française**

Lundi 20 janvier à 20h30 séance animée par Noël Herpe.



Le Diable boiteux

Film historique de Sacha Guitry

1948 - Noir et blanc - 2h05

Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Emile Drain

Charles-Maurice de Talleyrand naît le 2 février 1754 à Paris. Devenu boiteux après un accident durant son enfance, il étudie à son corps défendant au séminaire de Saint-Sulpice. En 1788, il est nommé évêque d'Autun... Son aisance à changer de camp, ses succès auprès des femmes de pouvoir et son goût pour la trahison lui permettent de servir sous six régimes très différents, de Louis XV à Louis-Philippe.

"Le cinéaste a trouvé en Talleyrand un personnage à sa mesure : volubile, pince-sans-rire et magnant la langue avec un talent exceptionnel. Ne se souciant pas trop de réalités historiques, le récit va tout de même suivre la carrière aussi véridique qu'incroyable de ce diplomate, qui a pu servir la République issue de la Révolution, l'Empire de Napoléon, puis la Restauration incarnée par les trois derniers rois des Français : Louis XVIII, puis Charles X et enfin Louis-Philippe. Il est savoureux de constater que Sacha Guitry s'est amusé à faire jouer aux mêmes acteurs les rôles des domestiques et des souverains." **avoir-lire.com**

Lundi 10 février à 20h15 séance animée par Damien Bonnel.



Le Roman d'un tricheur

Comédie de Sacha Guitry
1936 - Noir et blanc - 1h20

Avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno,
Jacqueline Delubac

Un petit garçon vole huit sous à ses parents. Il est privé, pour sa punition, des champignons dont se régalaient les onze membres de sa famille, qui en meurent, empoisonnés. Chasseur, groom, croupier, tricheur professionnel, la fortune lui sourit, mais, un jour, à jouer honnêtement il perd tout ce qu'il avait gagné en trichant.

"Sacha Guitry multiplie les répliques brillantes et les personnages excentriques : irrésistible, Marguerite Moreno incarne, par exemple, une vieille comtesse, jadis folle de jeunes gens à qui elle offre, chaque fois, une superbe montre en échange de leurs bons et loyaux services... Le grand Orson Welles était fou de ce film (presque) sans dialogues, où le Narrateur semble, à chaque instant, faire naître les images, au gré de ses souvenirs. Du grand art." **Télérama**

Précédé du court métrage documentaire **Ceux de chez nous** de Sacha Guitry (1915, Muet, 21 min.)

Lundi 10 mars à 20h15 séance animée par Emmanuel Atlan.

Cycle n°3: Quand les actrices deviennent réalisatrices ! avril-juin 2025



Tarif habituels du cinéma de 4,5 à 7€

Préventes : cinemajacquestatati.fr

jacques.tati.93  

JACQUES
CINÉMA **TATI** 

Tremblay-en-France

29 bis av. du Général de Gaulle