

Cycle n°1
oct-dec 2024

LE
CINE-CLUB
DU TATI

Le centenaire du studio
Warner Bros



LE CINÉ-CLUB DU TATI

Le Ciné-club du Tati est lancé à compter du mois d'octobre 2024 !

Pour cette nouvelle saison, nous vous proposons une thématique différente chaque trimestre, avec une séance tous les mois. Notre objectif : vous faire (re)découvrir quelques chefs- d'œuvre et coups de cœur de l'histoire du 7e art, séance accompagnée à chaque fois par un spécialiste ou une personnalité du cinéma. Le goût et la cinéphilie étant protéiforme, nous pensons que la diversité des points de vue et des sensibilités de nos différents intervenants participeront chacun à leur manière à cet objectif de transmission et de découverte des œuvres et des artistes d'un art qui n'en finit pas de nous bousculer depuis 1895.



Cycle n°1: Le centenaire du studio Warner Bros

L'une des plus anciennes et emblématiques sociétés de production et de distribution au monde a été fondée en 1923 par les frères Warner, deux immigrants juifs polonais naturalisés américains. Troisième plus vieux studio américain toujours en activité (après la Paramount Pictures et Universal Pictures), il se cache derrière ce nom d'immenses œuvres et succès du 7e art : *Autant en emporte le vent*, *Rio Bravo*, *2001 l'Odyssée de l'espace*, *L'Exorciste*, *Les Affranchis*, *Gran Torino* ou plus récemment *Joker*.

L'histoire du studio se conjugue avec celle du cinéma...

Nous vous proposons un petit tour d'horizon de leur catalogue, forcément parcellaire et subjectif, avec trois films emblématiques qui illustrent trois décennies : *Casablanca* de Michael Curtiz pour les années 1940, *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly pour les années 1950 et *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen pour les années 1980.

Les intervenants du cycle



Pierre-Olivier Toulza

Professeur en études cinématographiques à l'université Paris Cité. Ses travaux de recherche portent sur le cinéma hollywoodien classique, notamment la comédie musicale, et les séries télévisées contemporaines.



Pierre Migozzi

Réalisateur et scénariste, spécialiste de la Warner Bros et de Michael Curtiz.



Jeanne Frommer

Coordinatrice éditoriale du Festival national du film d'animation et du centre de ressources de l'Association Française du Cinéma d'Animation.



Chantons sous la pluie

Comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly - 1952 - 1h43 - VOSTF

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor.

Dans le Hollywood des années 20, Don Lockwood et Lina Amont forment à l'écran un couple muet très populaire. Mais l'arrivée du cinéma parlant force les deux acteurs à s'engager sur un film sonore. Si Don maîtrise l'exercice, ce n'est en revanche pas du tout le cas de sa partenaire...

Probablement la comédie musicale la plus célèbre de l'histoire du cinéma, la modernité qu'elle a insufflée au genre tient à la grande rigueur de sa mise-en-scène, qui ne consiste plus en une simple accumulation de numéros dansés et chantés, mais s'articule autour d'un scénario original tiré d'une pièce de théâtre dont l'adaptation sera tout spécialement pensée pour le grand écran. Malgré sa forme foisonnante et son optimisme à toute épreuve, le film témoignera par ailleurs d'une période déterminante de l'Histoire du cinéma : le passage du muet au parlant, dont le bouleversement technique aura eu pour conséquence la mise au ban de ses anciennes gloires.

Lundi 21 octobre à 20h15 séance animée par Pierre-Olivier Toulza.



Casablanca

Drame de Michael Curtiz - 1942
Noir et blanc - 1h43 - VOSTF

Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Peter Lorre, Marcel Dalio.

À Casablanca, pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club le plus couru de la ville est tenu par Rick Blaine, un américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays. Lorsque Rick voit débarquer un soir le dissident politique Victor Laszlo et son épouse Ilsa, quelle n'est pas sa surprise de retrouver dans ces circonstances le grand amour de sa vie...

Ce qui ne devait être que l'adaptation d'une pièce de théâtre mineure, s'est révélé, malgré sa production tourmentée et semée de rebondissements, un grand succès populaire, un étendard de la propagande américaine antinazie, et l'un des archétypes du film noir. Habitée par le couple iconique formé par Ingrid Bergman et Humphrey Bogart, et magnifiée par sa reconstruction en studio, à la fois exotique et romantique, la ville de Casablanca deviendra le théâtre de l'agitation de l'Histoire et des sentiments, dialectisés par une mise en scène à la fois fluide et élégante.

Lundi 18 novembre à 20h15 séance animée par Pierre Migozzi.



Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions



L'Histoire sans fin

Film fantastique de Wolfgang Petersen

1984 - 1h34 - VF

Avec Barret Noah Hathaway, Tami Stronach

Bastien, un jeune garçon de dix ans passionné de romans d'aventures, vole dans une librairie un ouvrage intitulé *L'Histoire sans fin*, malgré la mise en garde du gérant qui le prétend dangereux. Au fur et à mesure qu'il avance dans sa lecture, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but est de sauver le monde merveilleux de Fantasia, peuplé de créatures extraordinaires et menacé par le chaos.

« Le film, adaptation du roman éponyme de Michael Ende, est avant tout une ode à l'imagination et à la fantaisie. Il s'articule, dès la première scène, sur l'opposition entre rêve et réalité. Le film est construit selon la structure classique du conte, comme un récit initiatique dans lequel un héros, élu, prédit par un oracle, part dans une quête presque impossible pour sauver Fantasia. Un film culte pour ceux qui ont grandi dans les années 1980's. » Jeanne Frommer - **Benshi**

Lundi 23 décembre à 14h15 séance animée par Jeanne Frommer.

À voir en famille à partir de 6 ans.

Cycle n°2: Si Guitry m'était conté... janvier-mars 2025



Tarif habituels du cinéma de 4,5 à 7€

Préventes : cinémajacquestati.fr

jacques.tati.93  

JACQUES
CINÉMA TATI 

Tremblay-en-France

29 bis av. du Général de Gaulle